



HAL
open science

La valeur patrimoniale de la littérature pour la jeunesse

Stéphanie Daub-Laurent

► **To cite this version:**

Stéphanie Daub-Laurent. La valeur patrimoniale de la littérature pour la jeunesse. "Young Reading Habits in Europe", ESRs SHARP Posters workshop, 2013, Le Mans, France. 2014. hal-04573731

HAL Id: hal-04573731

<https://univ-lemans.hal.science/hal-04573731v1>

Submitted on 3 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Les livres pour enfants comme objet patrimonial

La prise en compte de la dimension patrimoniale des livres de jeunesse et le souci de leur conservation sont une préoccupation relativement récente dans les bibliothèques.

La légitimation de la littérature de jeunesse

- L'élaboration d'une liste de livres pour la jeunesse dans les programmes de l'Education nationale et la reconnaissance de cette production dans l'acquisition par les enfants et les jeunes d'une « culture littéraire ».
- La littérature de jeunesse est devenue objet d'études et de recherches universitaires.
- Essor extraordinaire de ce secteur éditorial depuis les années 1970.



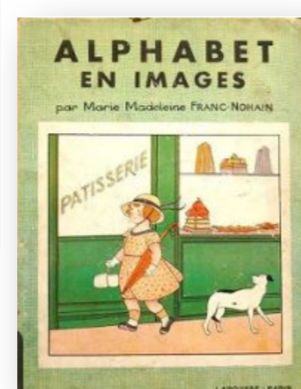
La semaine de Suzette, 1959



Les périodiques jeunesse sont particulièrement vulnérables car peu gardés.

Un patrimoine « témoignage »...

La notion de patrimoine a évolué. Désignant les biens familiaux privés transmis de générations en générations et le patrimoine commun d'une nation dans ce qu'elle a de plus rare et prestigieux, le patrimoine désigne aussi aujourd'hui des objets communs, de faible valeur, qui constituent un témoignage représentatif d'une société et de générations.



L'alphabet en images illustré par Marie-Madeleine Franc-Nohain, 1931



Alice et le clavecin, Caroline Quine, Bibliothèque Verte, 1975

On a tendance à considérer comme précieux, et donc à conserver, ce qui est le plus éloigné de nous; or des livres récents, mais épuisés, sont déjà aujourd'hui devenus rares. Témoins du révolus, ils ont aussi une valeur patrimoniale.



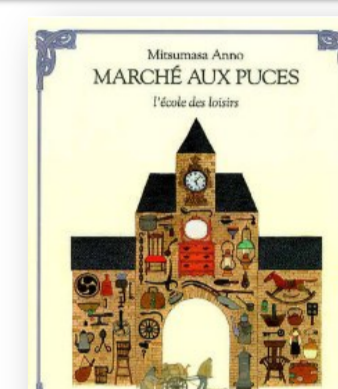
Drôle de journée, Noëlle Herrenschildt, Album du Père Castor, 1977



La poupée de Caroline, Elizabeth Wintrop, illustré par Marilyn Hafner, Folio Benjamin, 1986.



Félix le Chat, Pat Sullivan, 1931



Le marché aux puces, Mitsumasa Anno, L'École des loisirs, 1984

...particulièrement vulnérable

- Livres peu conservés au sein des familles (parfois abîmés vendus, jetés, donnés par manque de place, désintéressé...)
- Accroissement exponentiel de la production éditoriale actuelle et disparition rapide des titres au catalogue des éditeurs.
- Peu de formation des bibliothécaires jeunesse à l'histoire éditoriale et donc à l'intérêt de conserver les livres désherbés.

Une nouvelle forme de conservation: la conservation partagée

Les premières bibliothèques jeunesse

Pionnières du genre en France, elles ont joué un rôle essentiel dans la prise en compte de la littérature de jeunesse comme objet patrimonial et œuvré pour l'élaboration de plan de conservation partagée dans les régions.

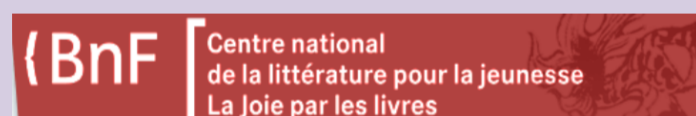
L'Heure Joyeuse de Paris

Créée en 1924 grâce à un mécène américain, elle est la première bibliothèque jeunesse française pensée et aménagée spécialement pour les jeunes lecteurs. Aujourd'hui son fonds historique est continuellement enrichi par des acquisitions ou des dons, et conserve aussi le fruit des désherbages parisiens. Son catalogue est consultable en ligne sur la base des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.



La Joie par les livres

Association fondée en 1963 par un mécène privé qui souhaitait apporter la lecture aux enfants d'un quartier populaire. Ce sera un audacieux bâtiment tout rond, construit à Clamart. L'association a connu de nombreux changements de statuts, et est aujourd'hui un département de la BnF dédié spécifiquement à la littérature jeunesse.

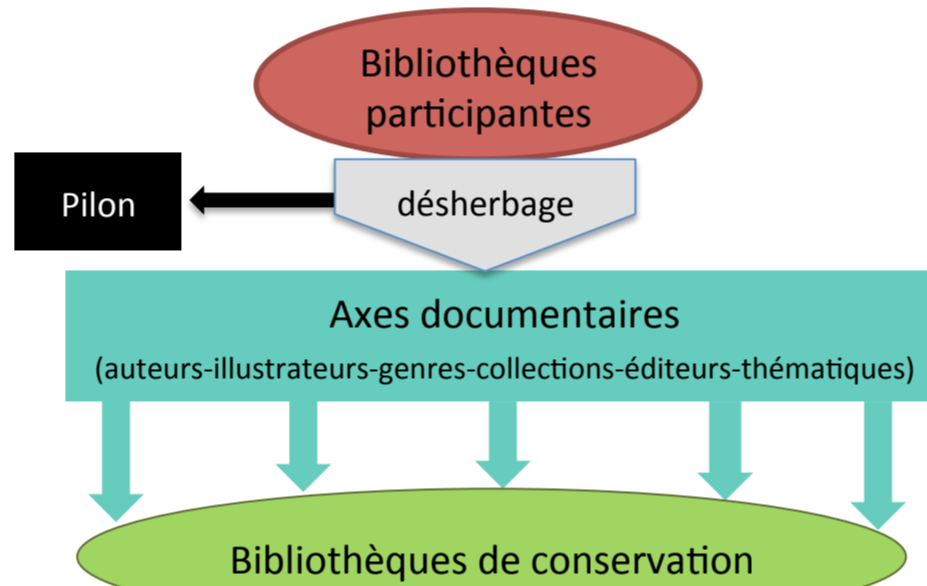


Les établissements ressources à l'échelle nationale pour la conservation des documents jeunesse, de par leurs missions et la constitution de leurs fonds, sont:



Qu'est-ce qu'un plan de conservation partagée?

Cela consiste à organiser une répartition de la conservation du fruit des désherbages à l'échelle d'une région.

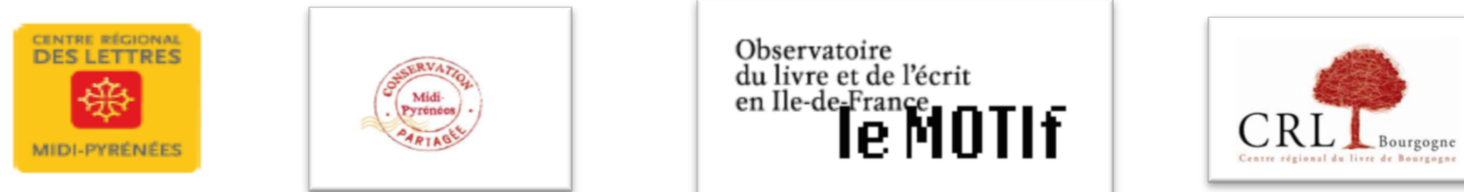


Pourquoi des plans de conservation partagée?

- Pour créer et/ou enrichir des fonds de conservation locaux.
- Pour garder une certaine indépendance par rapport aux grands fonds de conservation nationaux.
- Pour mettre en place une nouvelle forme de conservation, plus vivante, à plus forte valeur de témoignage, que des fonds historiques, rares et précieux.

Quelles régions conservent en 2013?

PACA, Midi-Pyrénées, Bourgogne, Haute-Normandie, Île de France
Les plans de conservation partagée, parce qu'ils font intervenir des accords entre départements, communes et régions, sont difficiles à mettre en place. Les centres régionaux du livre y sont souvent des intermédiaires primordiaux.



Que conserver?

Pour que les fonds constitués ne soient pas uniquement une mémoire de la prescription (les fonds des bibliothèques de prêt font l'objet d'une sélection rigoureuse) mais aussi une mémoire des goûts de générations de lecteur, une grande importance est maintenant accordée aux dons de lecteurs...



Des livres qui ne seraient jamais achetés pour les fonds courants sont convoités pour les fonds de conservation.

Juliette, Denis Lauer, éditions Lito; Mes amis les chiens, Pierre Couronne, Le Cerf-Volant, 1998.

Pour qui conserver?

- Les chercheurs
- les professionnels de la littérature pour la jeunesse (bibliothécaires, auteurs, illustrateurs, éditeurs, libraires, etc.)
- les enfants et les jeunes
- les enseignants et le public scolaire
- les collectionneurs, les bibliophiles, les « nostalgiques »

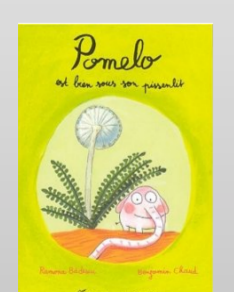
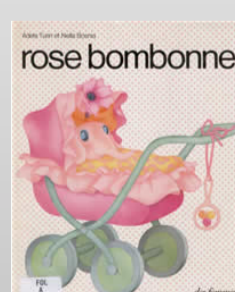
Un exemple de plans de conservation partagée à l'étranger

Au Royaume-Uni et en Irlande, les « Joint Fiction Reserves », établies dès 1946, assurent à long terme la conservation des ouvrages de fiction épuisés chez les éditeurs. La répartition des documents n'est pas faite par axes documentaires mais par ordre alphabétique.

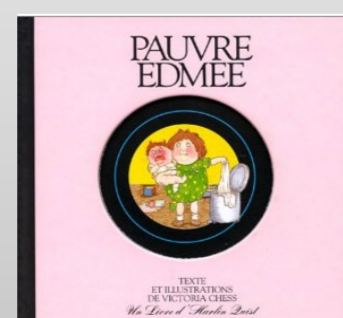
La vie des livres anciens

Ateliers pédagogiques

Les différentes façons d'aborder un sujet selon les dates de publication, les tons propres à certaines maisons d'éditions, l'évolution des représentations picturales ou narratives, ou les légers changements effectués parfois lors de réédition sont mis en évidence lors d'ateliers pédagogiques menés ponctuellement par certaines bibliothèques de conservation pour le public scolaire ou pour leurs collègues bibliothécaires. On pourrait y découvrir...



... que Benjamin Chaud, le créateur de *Pomelo*, a eu comme lecture d'enfance *Rose Bombonne*, d'Adela Turin, d'une maison d'édition emblématique des années 70, les éditions Des Femmes.



...une maison d'édition audacieuse des années 70, les éditions Harlin Quist.

Bibliothèques numériques

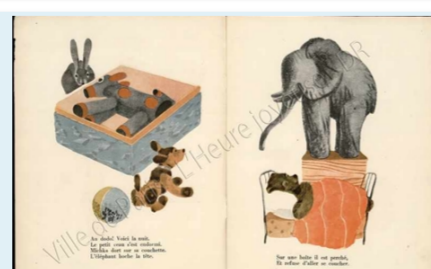
La numérisation de certains ouvrages conservés permet de mettre en ligne des bibliothèques numériques, des jeux, des animations.



La BMVR de Toulouse, qui possède un riche fonds historique, propose un site web jeunesse avec une interface particulièrement attractive. On peut notamment jouer en ligne avec des ouvrages patrimoniaux.



La BnF a lancé un grand programme de numérisation des ouvrages jeunesse. Elle espère pouvoir bientôt pouvoir numériser et mettre en ligne des ouvrages récents, mais épuisés.



Les collections numérisées des albums soviétiques conservés à l'Heure Joyeuse sont consultables en ligne.



Sur le site du *Center for Children's books* à Newcastle, *Seven stories*, un jeu en ligne permet de découvrir archives, manuscrits, dessins originaux.

Expositions

Elles sont l'occasion de porter au devant du public les fonds conservés et de faire dialoguer les générations autour de leurs lectures d'enfance.

L'exposition « Écoliers d'hier » s'est tenue l'été 2012 à la médiathèque Landowski à Boulogne-Billancourt avec des ouvrages issus du fonds historique jeunesse.



De septembre 2011 à février 2013, l'exposition itinérante « Des histoires plein les tiroirs » a témoigné en Bourgogne du travail collaboratif de conservation et de valorisation mené par les bibliothèques participantes au plan de conservation partagée mis en place dans cette région.



Dans le cadre de la grande manifestation « Marseille-Provence capitale de la culture 2013 », une grande exposition intitulée « Les expéditions imaginaires » se prépare en région PACA pour mettre en valeur le fonds de conservation partagée de la région et le fonds historique de « L'Île au livres » de la BMVR de l'Alcazar à Marseille. Une exposition virtuelle proposant des applications, des jeux, des ouvrages numérisés sera aussi consultable en ligne.



En 2009 une grande exposition à la BnF a fêté la création du Centre national de la littérature jeunesse/La Joie par les livres.



Deux expositions ont eu lieu à Versailles en 2012: « Lectures d'enfance, L'Heure Joyeuse et ses premières collections. 1920-1950 » et « Lectures d'enfance: trésors d'autrefois ».



Lectures d'hier pour lecteurs d'aujourd'hui

Certains éditeurs mènent aujourd'hui des politiques de rééditions.

Des rééditions qui jouent sur la nostalgie des adultes



Emilie et le petit sapin (1975) et sa réédition chez Casterman (2011)



Rééditions d'albums de Richard Scarry chez Albin Michel

Des éditeurs qui font redécouvrir des livres du patrimoine (Circonflexe, MeMo, Autrement, ...)

